

# *Let's Talk About Painting #1*

## Légendes des oeuvres

### Jean-Baptiste Bernadet

- *Shining*, huile et laque sur toile, bois peint (1)
- *Unnamed Yet*, huile et laque sur toile, collage, bois peint (2)
- *Tout va très bien*, huile, paillettes et laque sur toile, bois peint (3)
- *Too Fast For Love*, huile et laque sur toile, bois peint (4)
- *7½*, huile sur toile, bois peint (5)
- *Abstract*, 2007-2009, huile sur toile, bois peint (6)
- *Perfect Lover*, huile, paillettes et laque sur toile, bois peint (7)
- *Ok*, 2007-2009, huile sur toile, bois peint (8)
- *Naine*, huile, paillettes et laque sur toile, bois peint (9)
- *Va*, huile et laque sur toile, bois peint (10)
- *Unlimited*, 2008-2009, huile et laque sur toile, bois peint (11)

Pour toutes les œuvres : 2009, 60 x 50 cm, sauf mention contraire  
Courtesy Galerie Crèvecoeur, Paris

### Eva Nielsen

- *Cendres*, 2008 (1)  
Huile, sérigraphie et acrylique sur toile, 140 x 110 cm
- *Le Mendiant*, 2009 (2)  
Huile acrylique et sérigraphie sur toile, 200 x 145 cm
- *S'attarda un moment*, 2007 (3)  
Huile, sérigraphie et acrylique sur toile, 100 x 130 cm
- *Boîte*, 2008 (4)  
Huile et acrylique sur toile, 115 x 130 cm
- *Parking*, 2007 (5)  
Huile, sérigraphie et acrylique sur toile, 160 x 130 cm

# *Let's Talk About Painting #1*

## mai-juin 2009

puis

# *Let's Talk About Painting #2*

## septembre-octobre 2009

Organisées par Clément Dirié, critique d'art et commissaire d'expositions, *Let's Talk About Painting #1* et #2 réunissent des artistes qui traitent de la peinture en en faisant et en n'en faisant pas !

Du 13 mai au 13 juin, le goût figuratif d'**Eva Nielsen** pour la perspective et le jeu des illusions rencontre la peinture, à la fois superflat et « expressive », de **Jean-Baptiste Bernadet**, pour une mise en espace des possibilités de la peinture.

En septembre/octobre. les oeuvres de Renaud Auguste-Dormeuil, Jean-Baptiste Bernadet, Isabelle Cornaro, Marcelline Delbecq, Eva Nielsen, Jorge Pedro Nuñez et Falke Pisano construisent un parcours inattendu autour de la peinture. Celle-ci, à défaut d'en être toujours la matière, s'avère en être à chaque fois l'un des horizons possibles.

**Le Stand, 19, rue Burdeau 69001 Lyon, [www.le-stand.com](http://www.le-stand.com)**

# Jean-Baptiste Bernadet

« Ma peinture est instable et accidentée, nourrie d'hésitations et de recouvrements. Cela rentre dans l'histoire que je raconte, cela dit un état autant que les mots. J'ajouterais néanmoins que cet aspect rapide, jeté et épuisé est contrebalancé par toute une série de décisions enrichissant ma peinture pour la rendre plus séduisante : les couleurs éclatantes, l'élégance de certains traits, la composition... » (In *Semaines*, n°14, janvier 2009)

Tendue entre cette apparence « bad painting » et une indéniable recherche esthétique, entre le jeu stylistique et les différentes manières d'appliquer la matière et de concevoir l'espace de la peinture, la suite exposée au Stand reflète admirablement la recherche picturale de Jean-Baptiste Bernadet.

Apparemment hétérogènes, ces toiles, unifiées par leur format, leur date de réalisation – elles ont toutes été peintes en même temps et ne sont donc pas de périodes successives – et leurs cadres de couleur, offrent cette apparence multiple comme le signe paradoxal de leur appartenance à un même corpus. Réunies, elles témoignent des possibilités de la peinture et d'une recherche libérée des oppositions classiques figuratif/abstrait, fond/forme, signifié /signifiant.

[www.jb-ba.com](http://www.jb-ba.com)

Né en 1978 à Paris. Vit à Paris et Bruxelles

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Rennes et de La Cambre, Bruxelles

## Expositions personnelles récentes :

2008 : *A Total Eclipse Of My Heart*, Galerie Xprssns, Hambourg ;

*Winter For A Year*, Project-Room Galerie les Filles du Calvaire, Bruxelles

2007 : *This Is Not America*, Konsortium, Dusseldorf ; *Same Player Shoot Again*, galerie NKA, Bruxelles ; *Happy End*, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne

## Expositions collectives récentes :

2009 : *Overlap*, Galerie Crèveœur, Paris ; *This Is No Ordinary Love*, Bernadet, Laborde, Meert, Galerie Frédéric Desimpel, Bruxelles

2005 : *Julien Baete, Guillaume Bruère, Jean-Baptiste Bernadet, Xavier Noiret-Thomé*, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing

# Eva Nielsen

« L'un des enjeux majeurs de ma peinture est de recréer des matières qui s'apparentent à celle du quotidien mais qui ne sont que des mensonges picturaux. C'est la peinture qui domine, et le faux monde auquel elle donne une légitimité. Est-ce un lustre que l'on regarde ou juste une matière picturale dégoulinante ? Des planches de bois ou des traces de pinceaux ? Ce sont tous ces doutes qui font le jeu de la peinture. » (In *Entretien avec Amélie Pironeau*, mai 2008)

Portée par l'étrangeté de ses compositions et des sujets représentés, la peinture d'Eva Nielsen présente des espaces dépeuplés, des objets solitaires, des situations incongrues et des sujets dérisoires, tel cet ours, installé sur un pliant, dont le cri paraît moins effrayant que souhaité. Avec les « outils » qu'elle affectionne : l'usage de la sérigraphie pour créer des niveaux différents de lisibilité, l'emploi de la réserve blanche pour renforcer l'indétermination de ses toiles, la présence du flou pour perdre le regardeur dans les différents plans de la peinture, Eva Nielsen crée un monde qui perd peu à peu de son apparente familiarité pour gagner en épaisseur et en énigme. Ainsi, ses toiles offrent-elles une narration perplexe et ouverte dont chacun peut se saisir pour élaborer ses propres scénarios et décider du sens de ce qui y est figuré.

[www.eva-nielsen.com](http://www.eva-nielsen.com)

Née en 1983, aux Lilas. Vit à Paris

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

## Expositions personnelles récentes :

2008 : *Poltergeist // Vaudoumania*, Ensba, Paris ; *Degree Show*, Central St Martins, Londres ; 53° Salon d'art contemporain de Montrouge, Montrouge

## Expositions collectives récentes :

2009 : *Les Morts te saluent !*, Ensba, Paris ; *SP Arte*, Rhys Mendes Gallery, Sao Paulo