

# EVA NIELSEN

Born 1983 in Les Lilas, France. Lives and works in Paris

Eva Nielsen is represented by the Galerie Peter Kilchmann (Paris/Zurich) and The Pill (Istanbul/Paris)

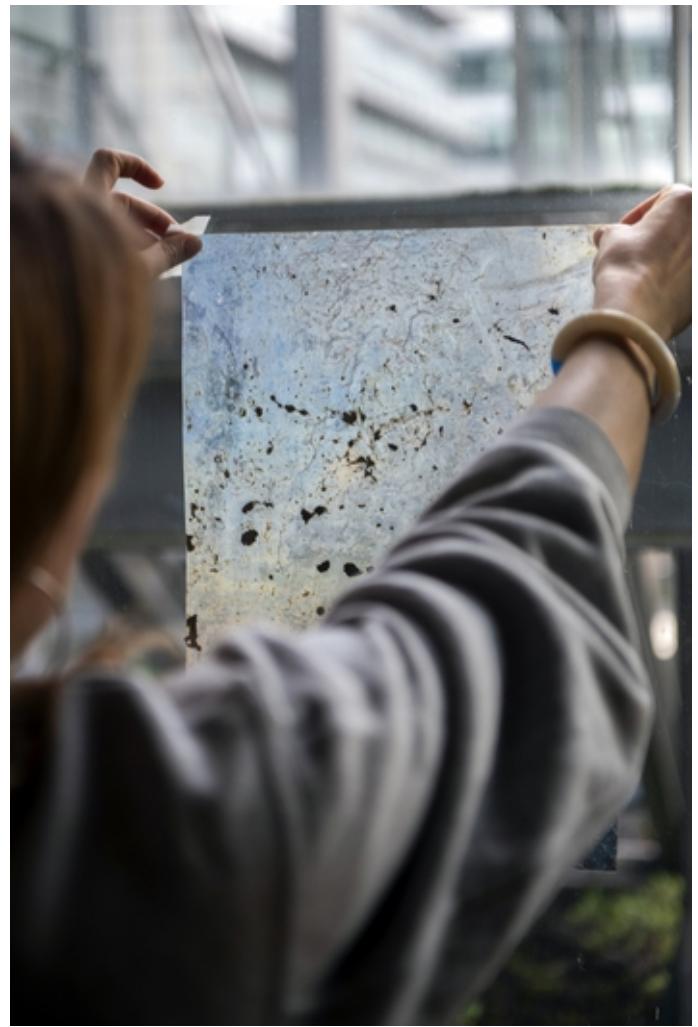


« Le fait de parler des lieux, c'est parler de l'humain » explique Eva Nielsen. L'artiste franco-danoise brouille depuis plusieurs années les repères du paysage et de la peinture. Depuis 2010, elle met en scène des lieux à la fois familiers et étranges : une zone périurbaine désertée, une ferme abandonnée... Architectures de béton, stores, mobiliers urbains, tramés par la sérigraphie, structurent le territoire de la nature, comme celui de la toile. Malgré leur architecture marquée par la modernité, ces lieux semblent n'appartenir à un aucun espace temps déterminé. (...) Semblant être de nulle part, sans présence humaine, les paysages dépeints par Eva Nielsen pourraient être cet entourage immédiat que nous ne voyons plus. S'attachant à représenter une utopie moderne abandonnée, ses peintures résonnent comme un futur dans le passé, un retour de demain sur le présent. Cette « surmodernité » est aussi celle de la peinture aujourd'hui. Eva Nielsen explore les frontières entre photographie et peinture, entre peinture et impression mécanique (...)

Les tableaux sont réalisés à partir de photographies, documentés par des marches et des explorations, aussi bien européennes qu'américaines. Pour accentuer le contraste entre le noir et blanc de l'impression photographique et cette tonalité sourde et lumineuse héritée du paysage scandinave, Eva Nielsen travaille chaque œuvre en deux temps, celui de la sérigraphie et celui des aquarelles, des encres, des acryliques. Elle fait, cependant, de la sérigraphie un usage unique, à rebours de ses capacités de reproduction. Elle n'en conserve que l'effet esthétique de la trame mécanique, tout comme elle a parfois expérimenté l'imprimante pour ses dessins préparatoires.

Peindre aujourd'hui pose la question du temps long dans une époque de l'instantané et du tout-image. Tout voir, est-ce ne rien voir ? À ses paysages architecturés, l'artiste a ajouté récemment la maladie du « voir ». Sa dernière série *Lucite* tient son nom d'une allergie à la lumière. L'horizon de ses peintures s'est ostensiblement voilé. Le statut du regardeur est redoublé : nous sommes en position de voyeur, à la fois du tableau, et de la maison de l'autre, que l'on tente d'apercevoir à travers le treillage qui recouvre la surface de la toile. `

— Annabelle Ténèze, Directrice du Louvre-Lens





"Talking about places is talking about humans," explains Eva Nielsen. The Franco-Danish artist has been blurring the boundaries of landscape and painting for several years. Since 2010, she has staged places that are both familiar and strange: a deserted peri-urban zone, an abandoned farm... Concrete architectures, shutters, and urban furniture, overlaid with screen printing, structure both the natural landscape and the canvas. Despite their modernist architecture, these places seem to belong to no specific time or space. (...) Seemingly from nowhere, devoid of human presence, Eva Nielsen's landscapes could be that immediate environment we no longer see. By focusing on the representation of an abandoned modern utopia, her paintings resonate like a future within the past, a return from tomorrow onto the present. This « uppermodernity» is also that of contemporary painting. Eva Nielsen explores the boundaries between photography and painting, between painting and mechanical printing.

Her paintings are created from photographs, documented through walks and explorations across both Europe and America. To emphasize the contrast between the black-and-white of screen printing and the muted yet luminous tones inherited from the Scandinavian landscape, Eva Nielsen works on each piece in two times: the screen printing process and the application of watercolors, inks, and acrylics. However, she uses screen printing in a unique way, contrary to its usual function of reproduction. She retains only the aesthetic effect of the mechanical grid, just as she has sometimes experimented with printers for her preparatory drawings.

To paint today is to question the notion of long time in an era of instantaneity and image saturation. Seeing everything—does it mean seeing nothing? To her structured landscapes, the artist has recently added the illness of "seeing." Her latest series, Lucite, takes its name from an allergy to light. The horizon in her paintings has become noticeably veiled. The viewer's position is doubled: we are placed as voyeurs, observing both the painting itself and the house of another, glimpsed through the lattice that covers the surface of the canvas.

— Annabelle Ténèze, Director of the Louvre-Lens



*Doline, Alluvions, 2023*

Huile, acrylique et sérigraphie sur toile

Oil, acrylic and silkscreen on canvas

Exhibition view, Musée Louvre-Lens

The image in Nielsen's paintings, you might say, is not, in essence, painted. And the act of painting rarely displays itself emphatically: most often, color appears as a mélange of fluid seepages that remain intangible, almost as if it were the result of a process of chemical interaction. And the artist acknowledges this: "I also play with the different techniques so that you can't really understand or know how the painting came about. Sometimes I'll screen print first and then paint layer after layer over the screen print by a masking system. Sometimes I will take and then screen print successive fragments to alter the first image. What interests me the most is the question of alchemy and the porosity or otherwise of materials." Nielsen's layerings change the space of collage from surface to depth.

— Barry Schwabsky, *Strange and Familiar Beauty*  
Essay written for the exhibition *Intarsia* (2023)





*Limestone*, 2024  
Exhibition view, Peter Kilchmann, Zurich



*Limestone*, 2024

Exhibition view, Peter Kilchmann, Zurich

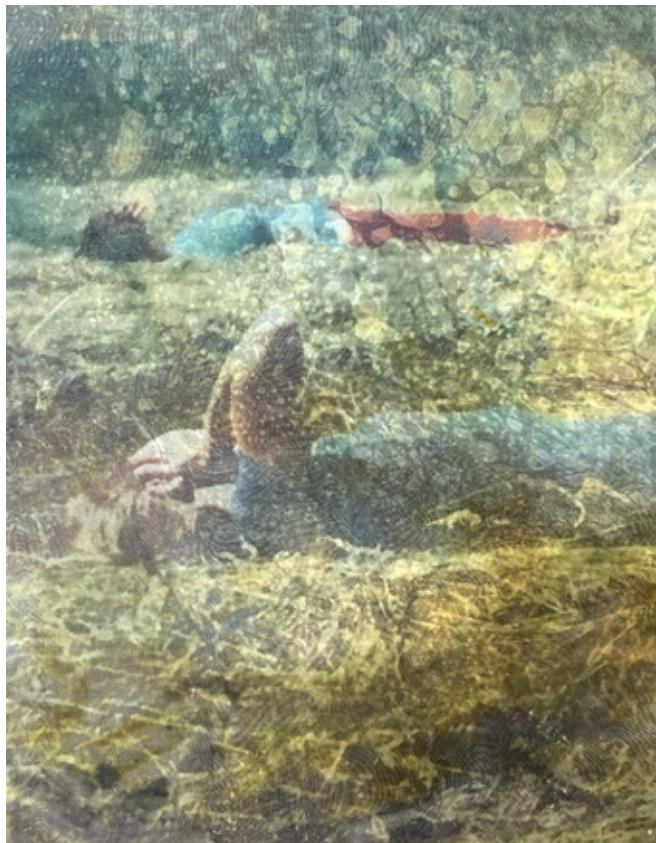
A landscape of experience emerges, duplicates and echoes in each of the works. Both photographic and pictorial, the works incarnate this here-and-elsewhere, ever traversed by change, to the point of disappearance for some areas of land. Blurring the lines between media, art practices and motifs, Insolare presents the sedimentation of solar and liquid landscapes (...) Interweaving ancient and postmodern narratives, this mental map sees the artist transforming and imagining a panorama of multiple landscapes with superimposed contemporary and mythological geological strata.

Symptom or ghost of human infrastructures, the large expanses and closed, delimited spaces let invisible forces and energy rise to the surface (...) Faced with these phenomena and natural forces, drought and rising water, living zones circulate and move in the work of Eva Nielsen, through overlaying silk screen images and paintings, presenting a fragmented vision of these areas. Matter appears translucent through hybrid printing techniques, or in images deposited one after another in layers during the artist's various excursions.

— Marianne Derrien

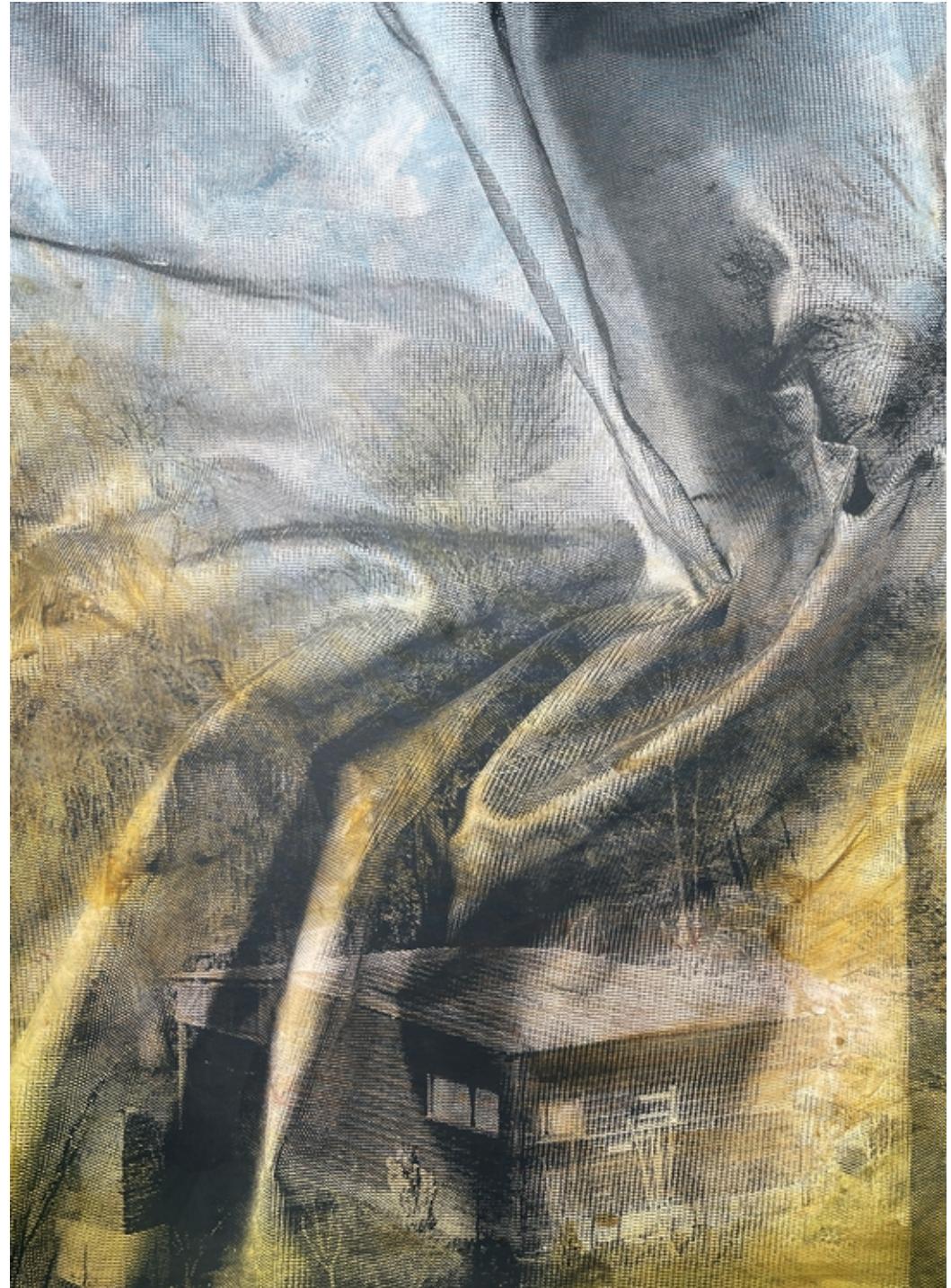
Un paysage d'expériences en émerge, se dédouble et résonne avec chacune des œuvres. Photographiques et picturales, elles incarnent un ici et ailleurs constamment traversés par les mutations jusqu'à la disparition de certaines terres. Floutant les frontières entre les médiums, les pratiques et les motifs, Insolare procède à une mise en image de la sédimentation des paysages solaires et liquides (...) À travers cette carte mentale, Eva Nielsen transforme et imagine un panorama constitué de plusieurs paysages où se superposent strates géologiques contemporaines et mythologiques entrelacées de récits, antiques et postmodernistes.

Symptômes ou fantômes des infrastructures humaines, de grandes étendues ainsi que des espaces fermés ou quadrillés font ressurgir à la surface des forces et des énergies invisibles (...) Face à l'intensité des phénomènes et des forces naturelles, entre sécheresse et montée des eaux, les zones vivantes circulent et migrent dans les œuvres d'Eva Nielsen à travers des superpositions d'images sérigraphiées et de peintures offrant une vision fragmentée de ces territoires. Des effets translucides de matières apparaissent par l'hybridation de techniques d'impression ou par des couches d'images déposées les unes après les autres lors des différents déplacements effectués par l'artiste.



*Insula I*  
2023, 70 x 50 cm  
Acrylique, encre et organza sur toile  
Acrylic, ink, organza on canvas

*Lucite (They II)*  
2023, 190 x 140 cm  
Acrylique, encre et impression sur toile  
Acrylic, ink and transfer print on canvas



To walk through the installation is to move between the environmental layers Nielsen and Derrien have created. 'Insolare's layers exist within the artworks as Nielson overlays images of mosquito nets with overviews of the Camargue's geography and its architecture; layers exist within the installation too, as some works are sheer, others latex, some shine, and others appear to absorb the light through their abstracted forms. As these layers overlap and connect in their metal framework, the incredible complexity of loss in nature is referenced.

Sophie Gladstone, *Wallpaper*

*Lucite (They III)*

2023, 190 x 140 cm

Acrylique, encre et impression sur toile

Acrylic, ink and transfer print on canvas





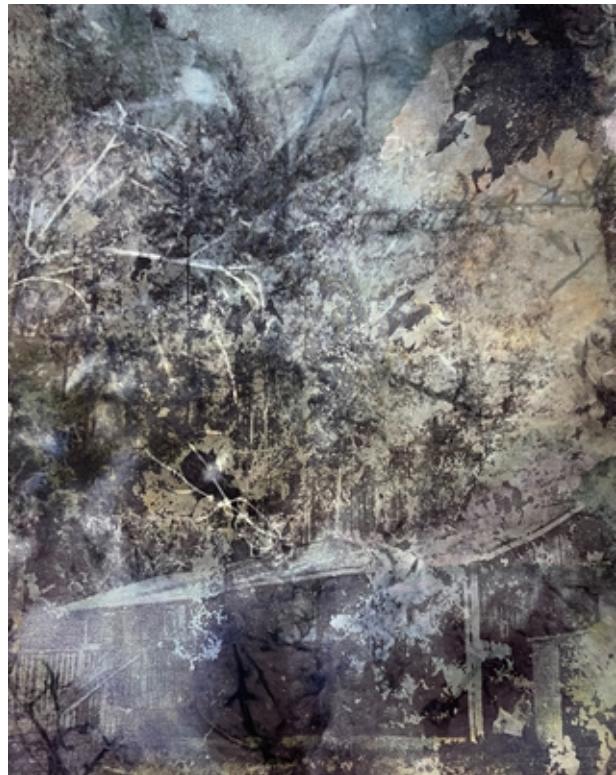
*Insolare*, 2023

Exhibition view, Les Rencontres d'Arles



*Insolare*, 2023

Exhibition view, Les Rencontres d'Arles



*Dilluvium II*  
2023, 75 x 60 cm  
Acrylique, encre, sérigraphie et soie organza sur toile  
Acrylic, ink, silkscreen and organza silk on canvas



*Insolare* “  
2023, 190 x 140 cm  
Huile et latex sur toile  
Oil and latex on canvas

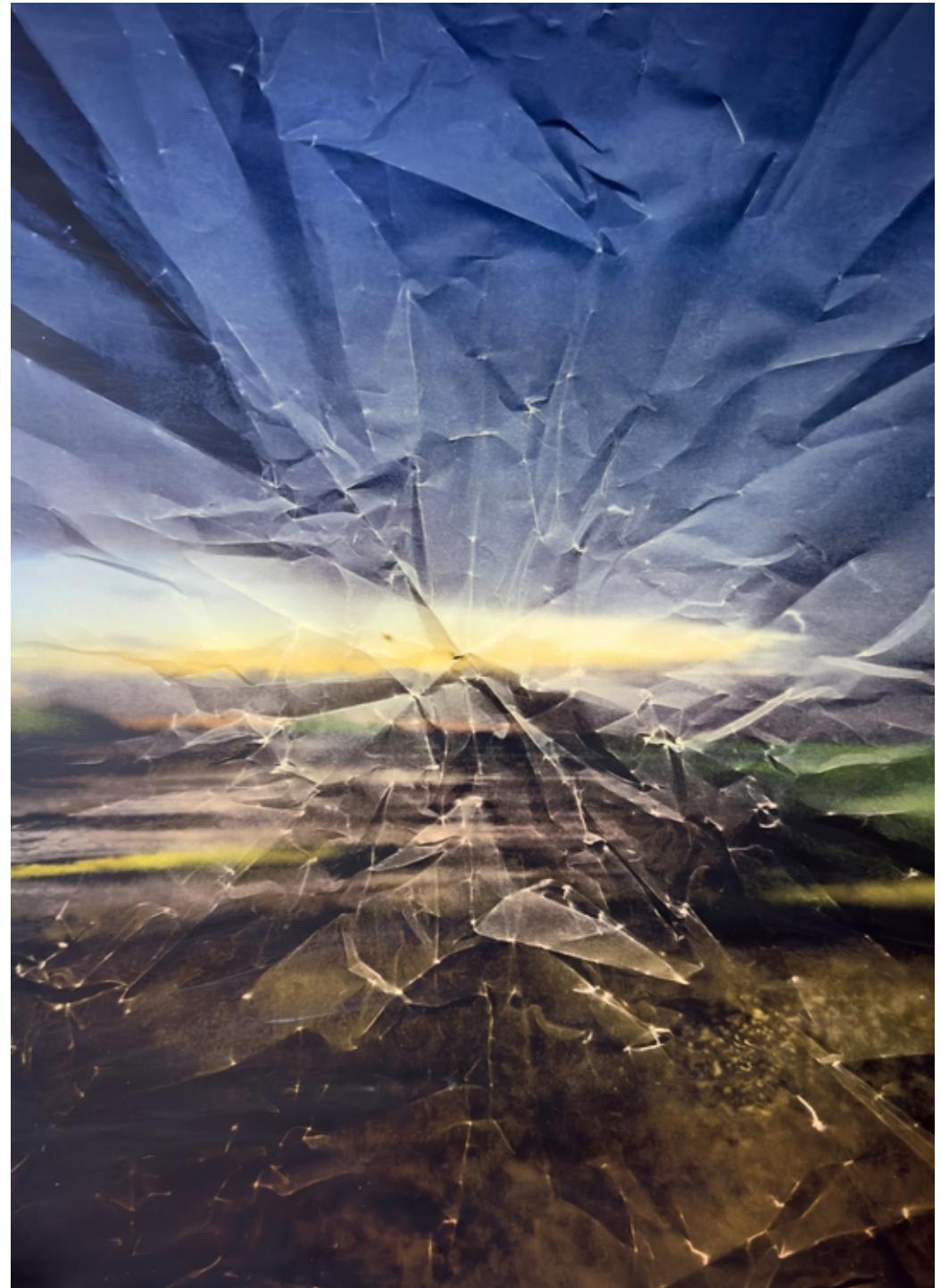
*Phosphène II*  
2024, 80 x 60 cm  
Acrylique, encre et soie organza sur toile  
Acrylic, ink, organza silk on canvas





*Alluvion*, 2025  
Exhibition view, Fondation Bullukian

*Estrand VII*  
2025, 180 x 130 cm  
Huile et latex sur toile  
Oil and latex on canvas





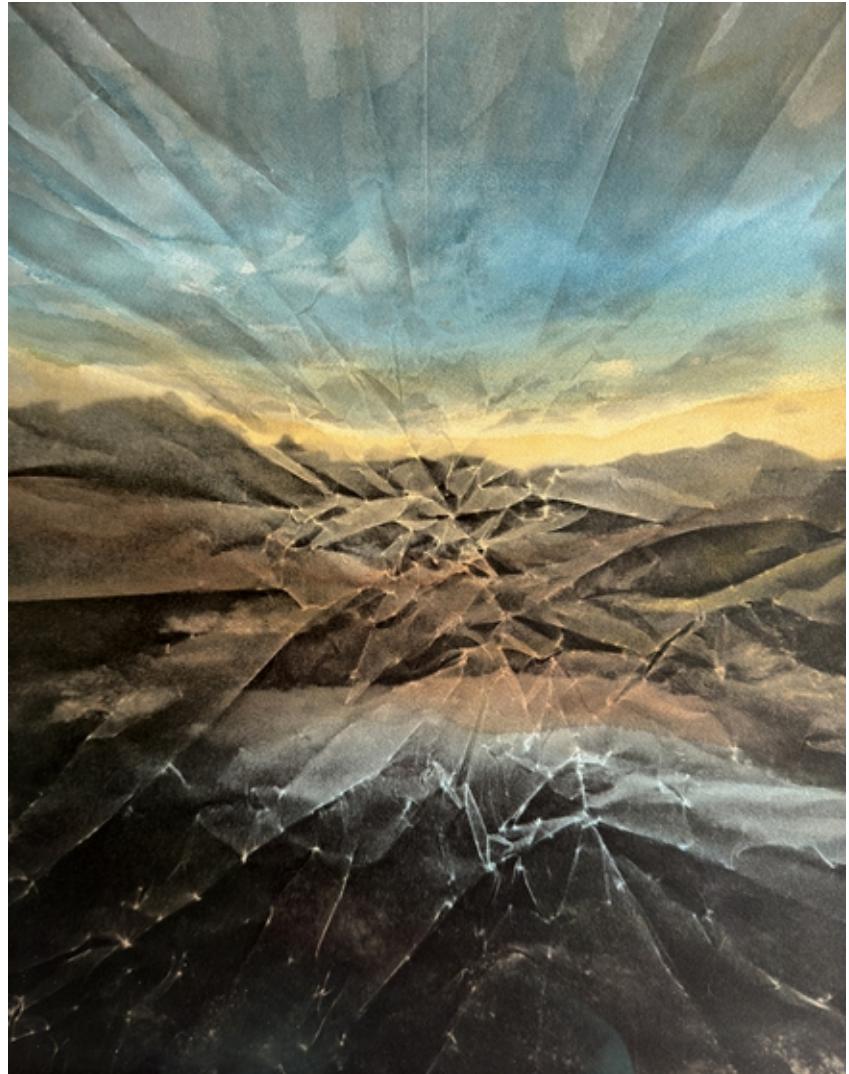
*Dilluvium III*  
2025, 60 x 80 cm  
Acrylique, encre, sérigraphie et latex sur toile  
Acrylic, ink, silkscreen and latex on canvas

*Quasar* “  
2020, 200 x 150 cm  
Huile, acrylique et sérigraphie sur toile  
Oil, acrylic and silkscreen on canvas





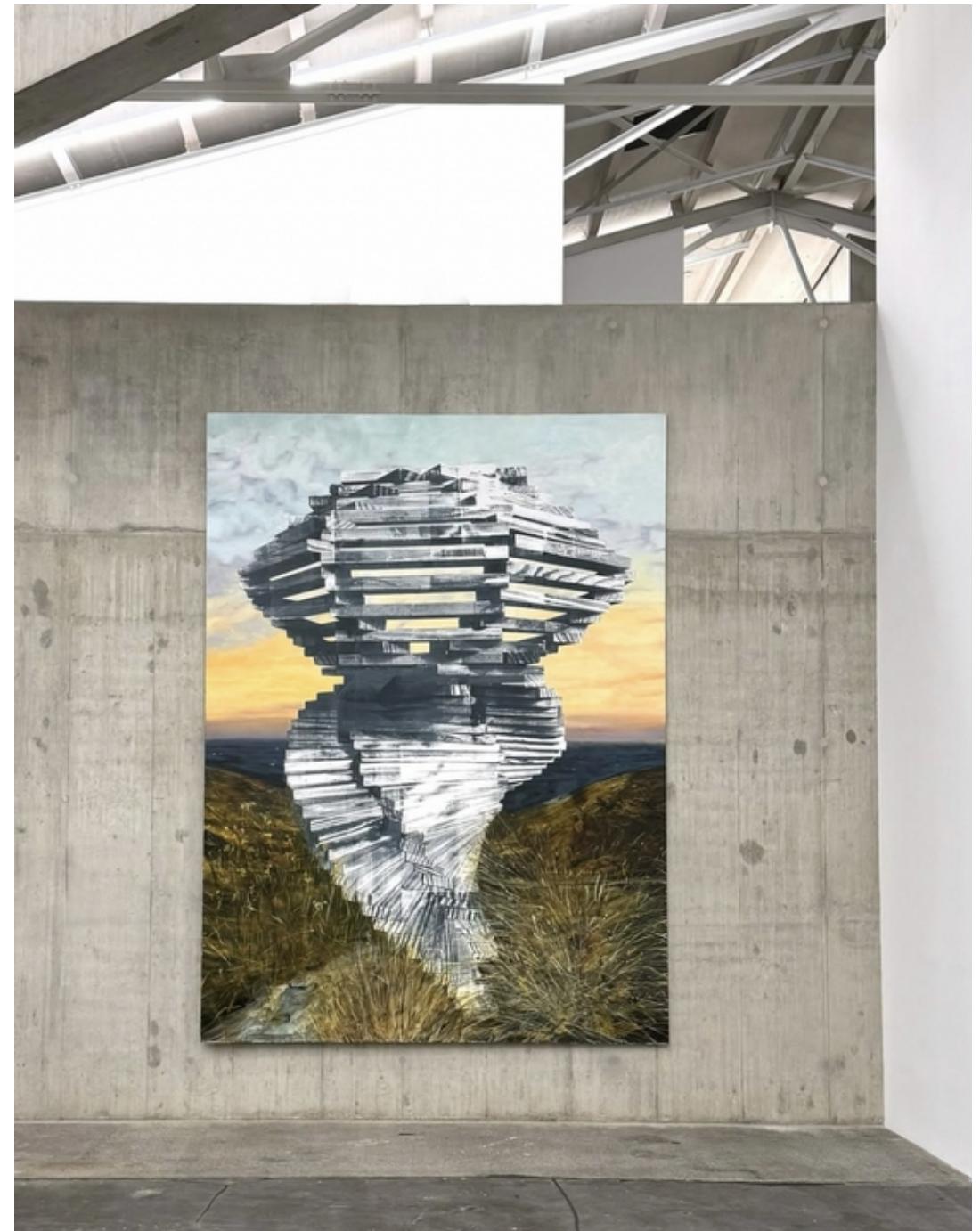
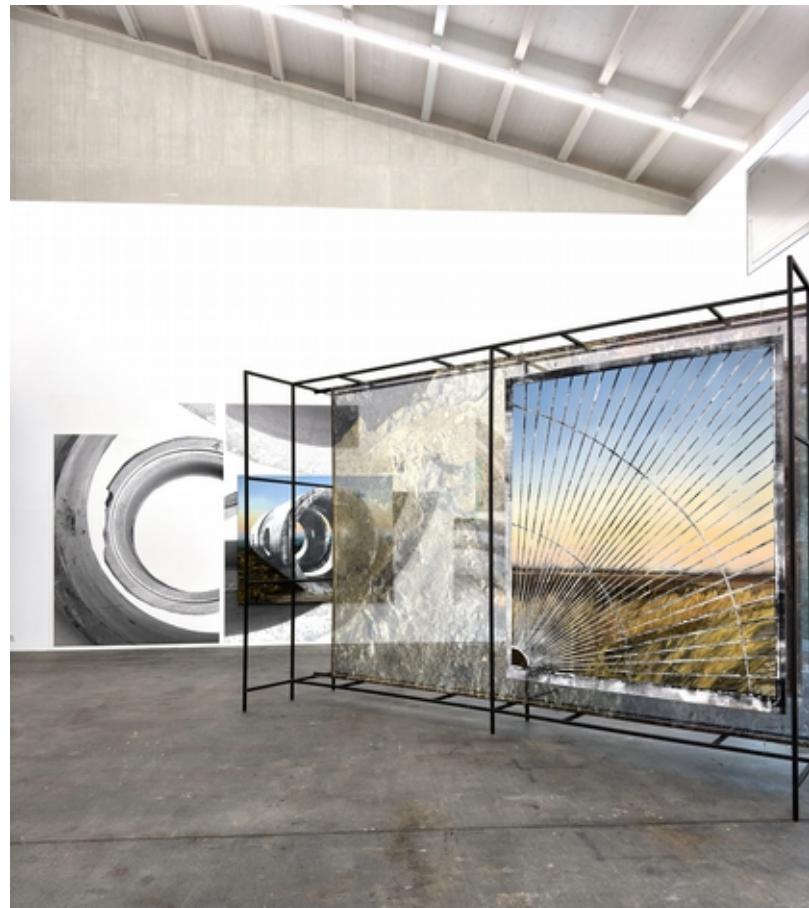
*Estrand IV*  
2024, 55 x 40 cm  
Encre, acrylique et sérigraphie sur papier  
Ink, acrylic and silkscreen on canvas



*Estrand II*  
2024, 50 x 40 cm  
Encre, acrylique et sérigraphie sur papier  
Ink, acrylic and silkscreen on canvas

Devant la peinture d’Eva Nielsen, je vois la collision du monde poétique fantasmé et de sa modélisation optique ; je songe aux gravures d’Albrecht Dürer pour ses travaux sur la perspective centrale. Je songe à la manière dont je ne sais pas voir. La circoncision du panorama, sa résolution floutée, sa couleur de mer, ses bleus tirant aux verts, ses épanchements aquarellés, teintent de glauque le paysage observé selon une vision en « canon de fusil » cisaillant l’horizon – une vision anormale, symptomatique du glaucome. *Polhodie II* est un paysage adossé aux variations astrophysiques et géologiques de la Terre qui le porte. La peinture donne la mesure relativiste de la vision, la mesure de l’échelle incommensurable du monde, le sentiment de ma position incertaine, de l’impossible ajustement, de la trahison, de la révélation et de l’infraction, de l’impossible fraction des choses trahissant de fait tout espoir de regard juste, de mon incapacité à englober.

— Jean-Charles Vergne



*In Between*, 2024  
Exhibition view, Kunsthaus Baselland



*Polhodie*

2024, 190 x 230 cm

Huile, acrylique et sérigraphie sur toile

Oil, acrylic and silkscreen on canvas



*Dipolar*

2024, 190 x 230 cm

Huile, acrylique et sérigraphie sur toile

Oil, acrylic and silkscreen on canvas



*Instarsia III*, 2023

Exhibition view, The Pill, Istanbul



*Instarsia III*, 2023

Exhibition view, The Pill, Istanbul



*Insula IV*

2024, 70 x 50 cm

Acrylique, encre, sérigraphie et soie organza sur toile  
Acrylic, ink, silkscreen and organza silk on canvas

*Scope VII "*

2023, 180 x 130 cm

Acrylique, encre, sérigraphie et soie organza sur toile  
Acrylic, ink, silkscreen and organza silk on canvas



*Scope VIII* “

2021, 180 x 130 cm

Acrylique, encre, sérigraphie et organza sur toile  
Acrylic, ink, silkscreen and organza silk on canvas



Floutant les frontières entre les médiums, les pratiques et les motifs, Eva Nielsen altère la lisibilité et procède à une anatomie de la dévastation du paysage urbain. Avec un principe de construction et de déconstruction, sa peinture nous informe sur le déclin économique et l'exode qui ont entraîné l'abandon de nombreux bâtiments. C'est à travers son regard sur cet héritage urbain moderniste et postmoderniste, entre préservation et disparition, symptômes ou fantômes d'une infrastructure urbaine vieillissante, qu'elle façonne un kaléidoscope d'images et d'associations libres qui réapparaissent entre les plis de ses œuvres. Tout peut se régénérer, se recycler, se revivifier, se diversifier. Ici ou là, c'est le temps d'une opération d'urbanisme mettant en avant les durées de l'architecture, un temps vécu et ressenti qui nous fait partager l'évolution créatrice d'une ville comme un être vivant qui raconte sa vie et non son histoire. Les entrailles de l'architecture révèlent des couches sociales par la façade des bâtiments. Surgissent à leur surface des forces inconnues et des énergies : des trous, des creux et des pleins, des flous et des nets, des creux qui sont des pleins, des espaces vides. Aussi, la lumière, l'air passent à travers ces architectures-villes-paysages. Un sentiment d'inachevé, comme dans un rêve, devient palpable par cette prise directe avec l'accélération de la transformation des villes. Tel un collage cubiste, des temps multiples se rencontrent et se juxtaposent en formes planes et mixtes qui imposent leur matérialité.

Flouting boundaries between mediums, practices and motifs, Nielsen remodels their readability and offers an anatomy of a devastated urban landscape. Adopting the principle of construction and deconstruction, her painting speaks to us of economic decline and the exodus that has led to the abandonment of numerous buildings. It is through her perspective on this modernist and postmodernist urban heritage, between preservation and dereliction, symptoms or phantoms of aging urban infrastructure, that she puts together a kaleidoscope of images and free associations that reappear between the folds of her works. Everything can be regenerated, recycled, brought back to life, diversified. Here or there, it is the frame of an urban planning project emphasizing the time periods of architecture, a lived and experienced time that shares with us the creative evolution of a city like a living thing recounting its life and not merely its history. The entrails of architecture reveal social layers through building facades. Unknown forces and energies rise up to their surface: holes, hollows and filled areas, things in and out of focus, hollows strangely filled, and empty spaces. Light and air pass through these architectural feats, cities, landscapes. A feeling of incompleteness, like in a dream, becomes palpable through this direct take on the acceleration of urban transformation. As in a Cubist collage, multiple time dimensions run into each other and are juxtaposed in flat and hybrid shapes that impose their materiality.

*Picturale pastorale, celle qui relie les sources.*

— Marianne Derrien



*Instarsia*, 2022

Exhibition view, Forma, LVMH Métiers d'Art



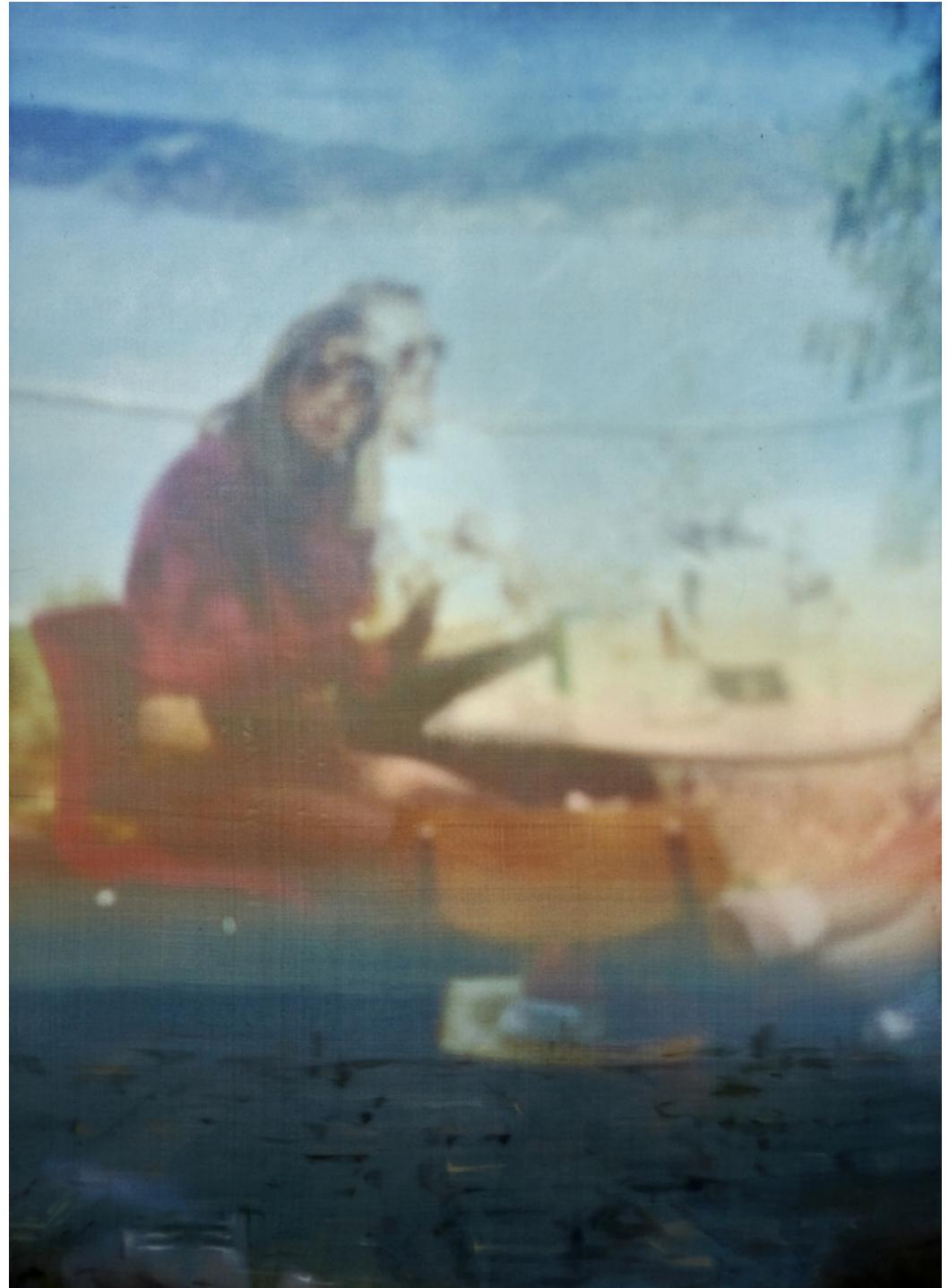
*Instarsia*, 2022  
Exhibition view, Forma, LVMH Métiers d'Art

*Scope VIII* “

2021, 180 x 130 cm

Acrylique, encre, sérigraphie et soie organza sur toile

Acrylic, ink, silkscreen and organza silk on canvas



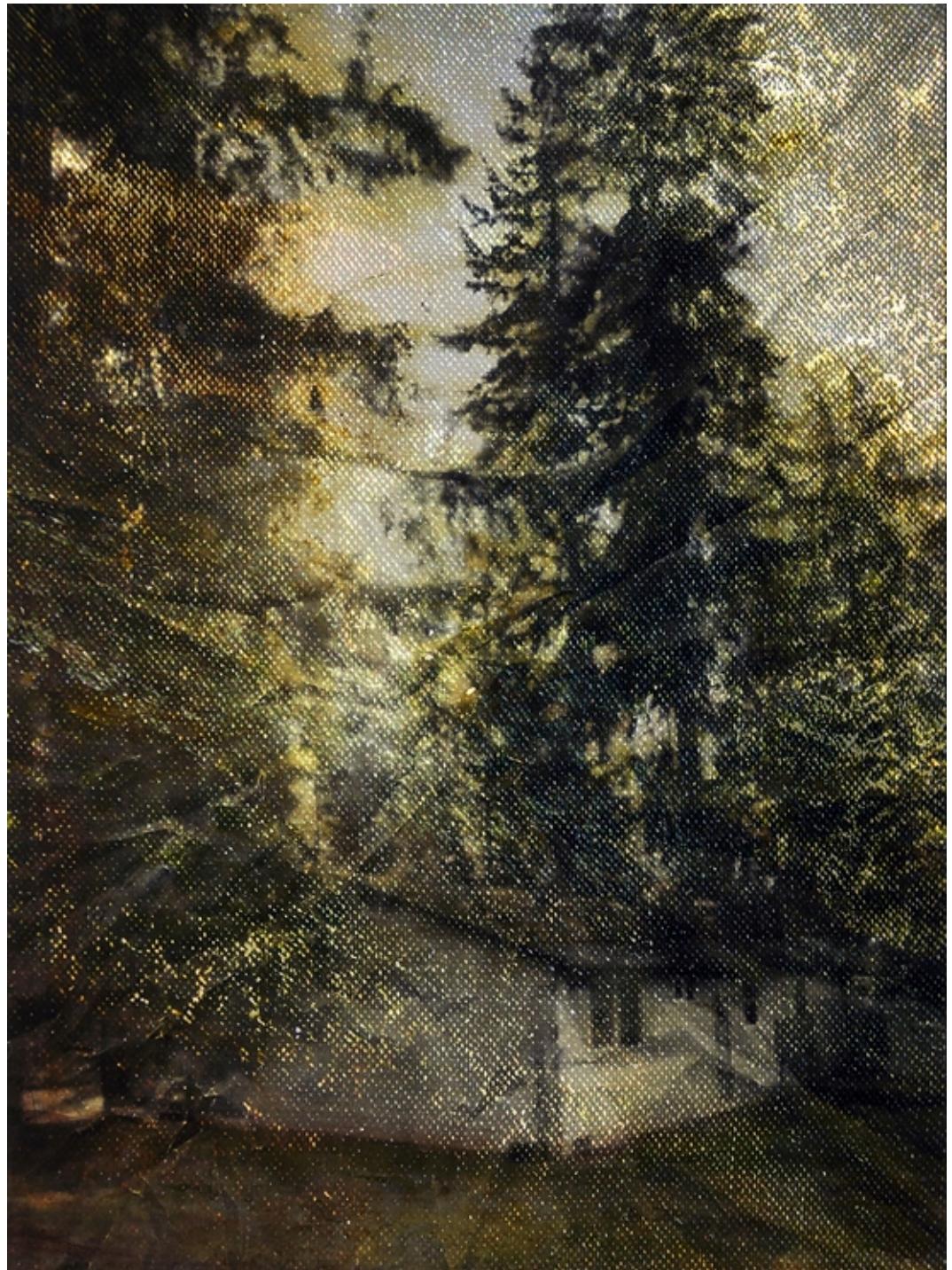


*Chemical Milling*  
2021, 73 x 63 cm  
Acrylique, encre et sérigraphie sur cuir  
Acrylic, ink and silkscreen on leather

*Scope VII "*  
2023, 180 x 130 cm  
Acrylique, encre, sérigraphie et organza sur toile  
Acrylic, ink, silkscreen and organza silk on canvas



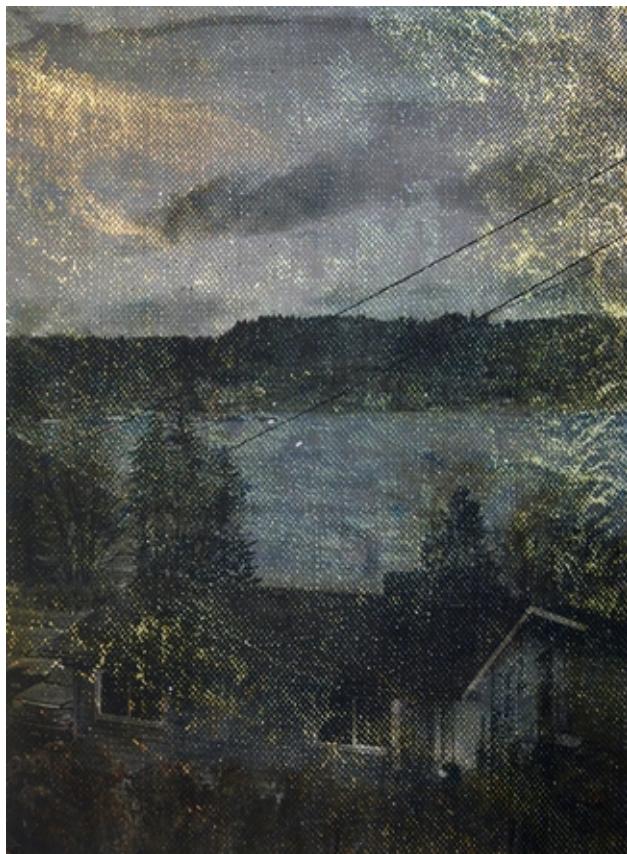
*Scope VIII* “  
2021, 190 x 140 cm  
Acrylique, encre, sérigraphie et organza sur toile  
Acrylic, ink, silkscreen and organza silk on canvas





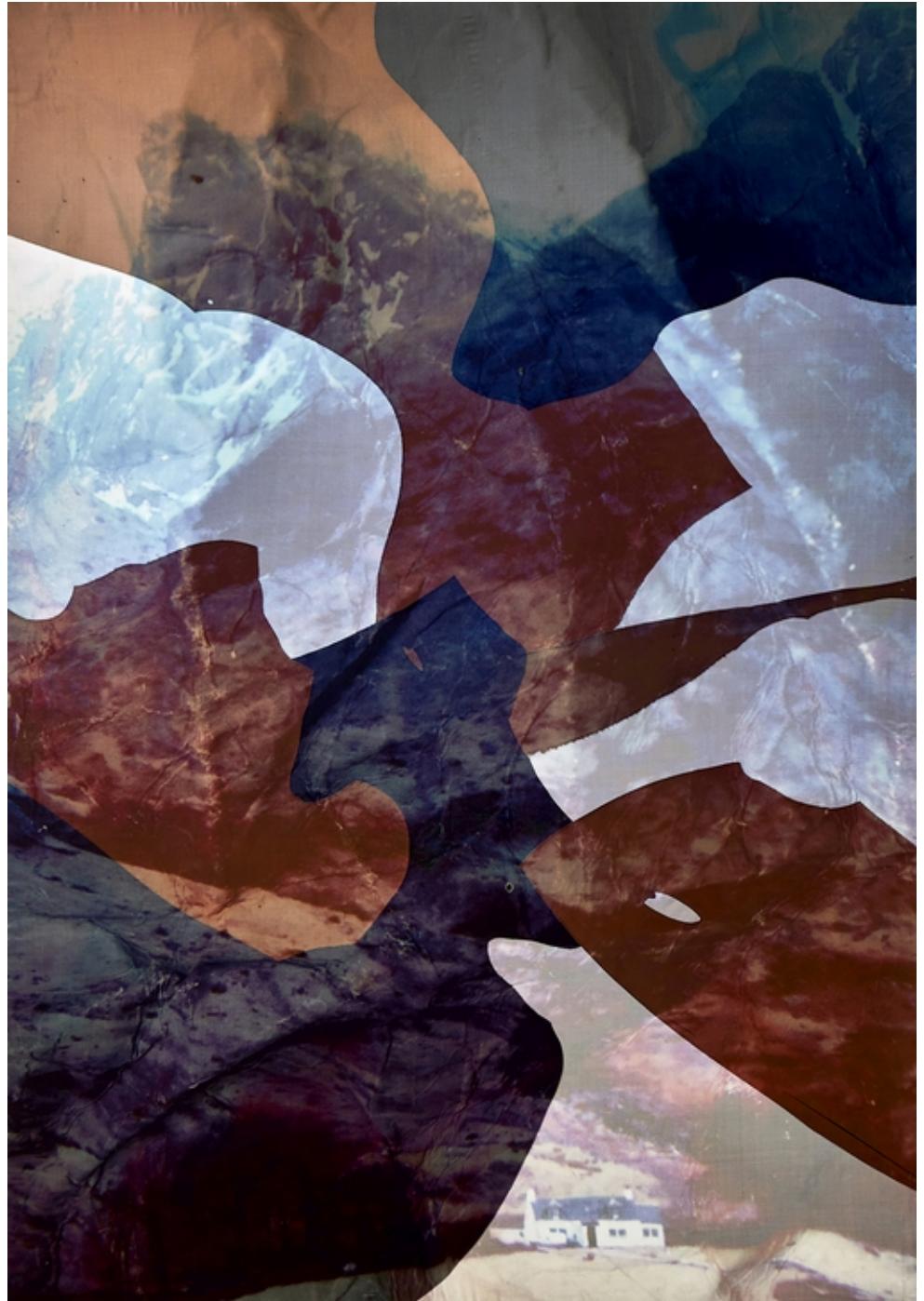
*Chemical Milling*  
2021, 71 x 65 cm

Acrylique, encre et sérigraphie sur cuir  
Acrylic, ink and silkscreen on leather



*Chemical Milling*  
2021, 75 x 60 cm  
Acrylique, encre et sérigraphie sur cuir  
Acrylic, ink and silkscreen on leather

*Karst “*  
2021, 180 x 130 cm  
Impression sur organza et cuir assemblé  
Digital print on organza on stitched leather



Dans ses œuvres, qui lient les techniques de la peinture et de la sérigraphie, Eva Nielsen représente des territoires intermédiaires, qui n'apparaissent qu'entre les interstices d'une nature abandonnée et des sites industriels désaffectés. Inspirée par les espaces des anciennes Usines Fagor, elle réalise trois toiles sur une impression murale monumentale aux motifs de traces de pinceaux. Par un jeu de succession de plans, qui rappelle la constitution par sédimentation des villes, elle transforme des territoires périphériques en d'étranges constructions oniriques. Représentant une maison sur le point de s'écrouler, une construction faite de multiples fragments et deux « regards » (des dispositifs permettant de surveiller l'état des canalisations souterraines), ses œuvres proposent une vision renouvelée de la fragilité du monde contemporain.

In her work, which combines the techniques of painting and silkscreening, Eva Nielsen represents in-between territories that appear only in the interstices of abandoned nature and derelict industrial sites. Inspired by the spaces of the former Fagor Factories, she has made three monumental wall-mounted canvases, printed with brush-mark patterns. Playing with a succession of planes, reminiscent of how cities form through sedimentation, she has transformed outskirts into strange dreamlike constructions. These three pieces – depicting a house on the verge of collapse, a construction formed of multiple fragments, and two manholes (allowing the condition of the underground pipework to be observed) – offer a renewed vision of the fragility of our contemporary world.

— Sam Bardouil & Till Fellrath



Exhibition view, *Manifesto of Fragility*, Biennale de Lyon 2022



Exhibition view, *Manifesto of Fragility*, Biennale de Lyon 2022

Le pouvoir de l'illusion - dont la peinture constitue sans doute une expression exacerbée, archétypale - réside dans la réunion des contraires: l'incertitude et la virtuosité, l'échappée et la précision, la présence et le hors-champ. C'est également ce qui fascine dans le mirage et l'oasis, au-delà de notre propre envie d'y croire: cette apparition soudaine - véridique ou non -, au milieu du désert et de la latitude, d'un bloc de réel, avec palmiers, bruit de l'eau qui coule et promesse du repos. Cette apparition, elle n'est pas tant optique que mentale. Elle se situe au point d'intersection le la pupille et des neurones : pulsion scopique et auto-persuasion cérébrale réunies. (Et si la cascade et l'origine du nonde d'Etant donnés: 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage 1946-1966) de Marcel Duchamp n'étaient finalement qu'un mirage dépayssé dans les montagnes suisses?)

Dans ses ensembles successifs de peintures - qui appartiennent à des registres techniques et iconographiques différents, qu'elle étend méthodiquement -, Eva Nielsen poursuit cette recherche : donner corps à l'illusion, à des mirages visuels agissant autant sur la vue que sur l'intellect, à la surface de nos orbites comme au fond de nos yeux. Ces mirages prennent des apparences changeantes: parfois, architectures de béton, fières de leurs formes monolithiques, qui emplissent l'espace, l'enveloppent presque, et dont la certitude immanente construit les paysages alentour; ailleurs, scènes de genre kaléidoscopiques, feuillettées de plis infinis ou traversées de cicatrices propices à la révélation, brisant la linéarité du réel. Ces dernières, peut-être marquées par les aventures humaines qui s'y déroulent, dévoilent leur potentiel narratif, cinématographique.

The power of illusion - of which painting constitutes without doubt a magnified, archetypal expression resides in the meeting of opposites: uncertainty and virtuosity, blurring and precision, presence and what remains out of view. It's equally this that fascinates in the mirage and the oasis, beyond our own desire to believe in it: this sudden apparition -truthful or not-in the middle of the desert and pure flatness, of a true chunk of reality with palm trees, the sound of running water and the promise of repose. This apparition is not so much optical as mental. It exists at the meeting point of the eye's pupil and the neurones: scopic impulse and cerebral self-suggestion brought together. (What if the waterfall and the origin of the world of Étant donnés: 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage [Given: 1. The Waterfall, 2. The Illuminating Gas, 1946-1966] by Marcel Duchamp was ultimately a mirage, out of place in the Swiss mountains?)

In her successive bodies of paintings – belonging to different technical and iconographic registers, expanded methodically by the artist - Nielsen follows this quest: to give substance to illusion and visual mirages, which act as much on the retina as on the intellect, and which exist at the surface of our orbits as much as in the backs of our eyes. These mirages take on changing appearances: sometimes the proud monolithic forms of concrete architecture that fill the space, almost invading it, and of which the immanent certainty constructs the landscapes around it; elsewhere, kaleidoscopic scenes of genres, pleated with infinite folds or covered in scars, which enable revelation, breaking the linearity of reality. These images, maybe marked by the human adventures that play out there, reveal their narrative and cinematographic potential.

— Clément Dirié



*Zamak III*

2021, 190 x 230 cm

Huile, acrylique et sérigraphie sur toile

Oil, acrylic and silkscreen on canvas



Exhibition view, *Horizons*, 2022, Fondation Ricard



Exhibition view, *Horizons*, 2022, Fondation Ricard

*Scope VII* “

2023, 180 x 130 cm

Acrylique, encre, sérigraphie et soie organza sur toile

Acrylic, ink, silkscreen and organza silk on canvas



Eva Nielsen fulgure. Elle tranche dans le ciel de sa toile des ouvertures nous faisant voir toujours plus loin. C'est dire combien l'immensité s'en voit élargie. Elle triture les dimensions de l'espace depuis plus de quinze ans, foudroyant les surfaces de séquelles mécaniques et de délices gestuels. La peintre affirme ainsi une capacité à représenter le paysage, c'est-à-dire le monde, dans toutes ses strates, du technique au sentimental. Et si d'autres ont inventé avant elle la perspective, elle la trouve, l'étire, la retourne, définitivement. Le point de fuite n'est plus une esquive égoïste mais une potentialité nichée au-delà de l'horizon. Consciente des mécanismes de l'œil, elle sait combien ce qui existe sur un tableau impressionnera de façon indélébile toute rétine, selon une incontournable symétrie furieusement physique. Car la lumière touche. C'est donc bien nous, entièrement, qu'elle façonne lorsque l'artiste configure ses compositions. Sa science du soleil, poussé en contrastes extrêmes par la sérigraphie, modelé avec sensualité par l'huile, éclate les réserves dans un big bang à chaque fois renouvelé. Ce puissant rayonnement en ping-pong entre deux corps s'appelle le regard.

Eva Nielsen fulgure. Elle tranche dans le ciel de sa toile des ouvertures nous faisant voir toujours plus loin. C'est dire combien l'immensité s'en voit élargie. Elle triture les dimensions de l'espace depuis plus de quinze ans, foudroyant les surfaces de séquelles mécaniques et de délices gestuels. La peintre affirme ainsi une capacité à représenter le paysage, c'est-à-dire le monde, dans toutes ses strates, du technique au sentimental. Et si d'autres ont inventé avant elle la perspective, elle la trouve, l'étire, la retourne, définitivement. Le point de fuite n'est plus une esquive égoïste mais une potentialité nichée au-delà de l'horizon. Consciente des mécanismes de l'œil, elle sait combien ce qui existe sur un tableau impressionnera de façon indélébile toute rétine, selon une incontournable symétrie furieusement physique. Car la lumière touche. C'est donc bien nous, entièrement, qu'elle façonne lorsque l'artiste configure ses compositions. Sa science du soleil, poussé en contrastes extrêmes par la sérigraphie, modelé avec sensualité par l'huile, éclate les réserves dans un big bang à chaque fois renouvelé. Ce puissant rayonnement en ping-pong entre deux corps s'appelle le regard.

— Joël Riff, commissaire des expositions à la Verrière, Fondation Hermès

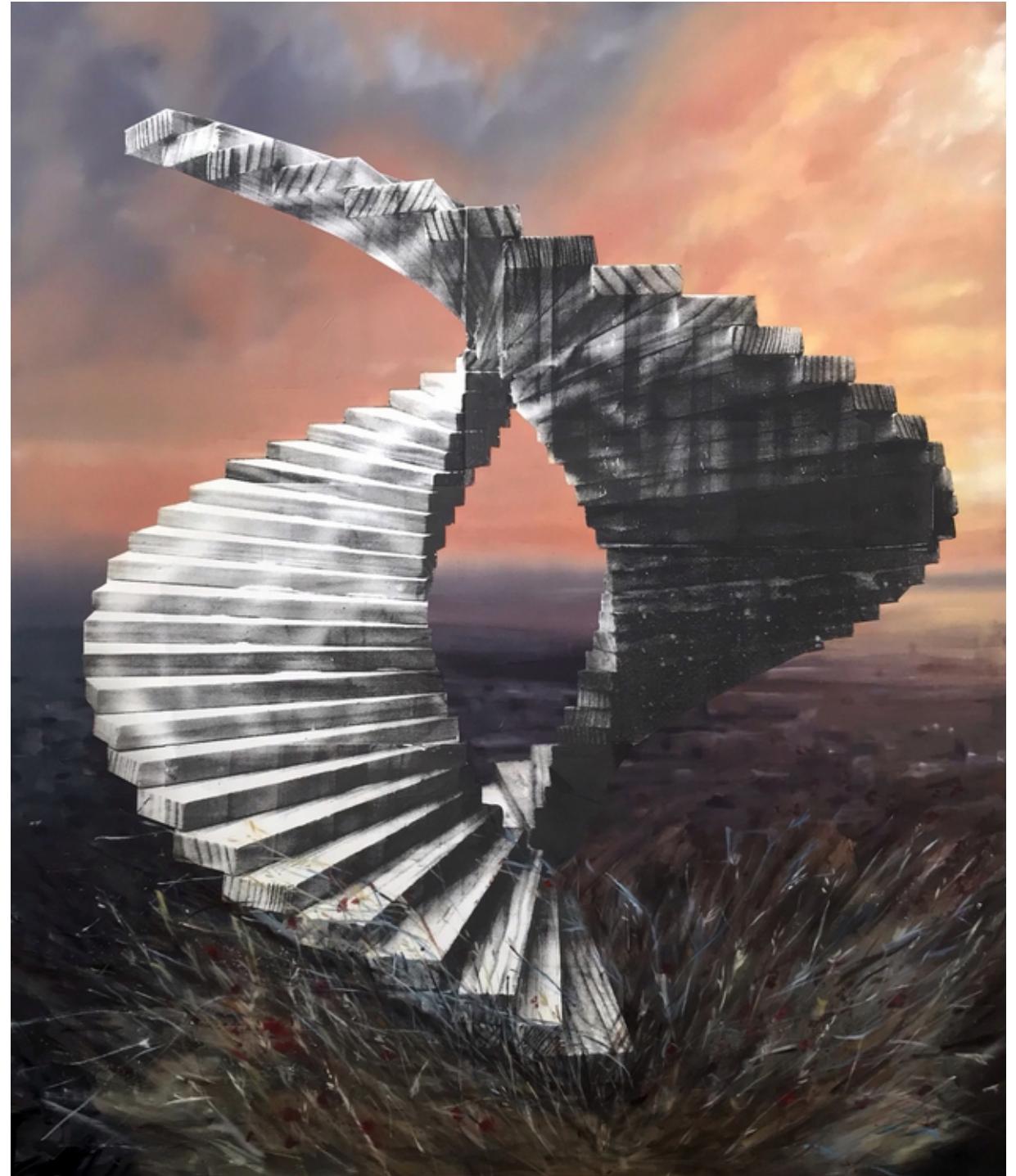
*Decaradian*

2019, 200 x 170 cm

Huile, acrylique et sérigraphie sur toile  
Oil, acrylic and silkscreen on canvas



*Quasar II*  
2021, 200 x 170 cm  
Huile, acrylique et sérigraphie sur toile  
Oil, acrylic and silkscreen on canvas





Born in 1983, Eva Nielsen received his MA from the School of Beaux-Arts in Paris in 2009 and a bursary to study in Central Saint Martins (2008). Her work has been exhibited at public institutions including Mac/Val, France ; LACE (Los Angeles) ; Plataforma Revolver, Portugal ; BNKR, Munich ; Perm Museum ; Kunsthall Charlottenborg, Denmark ; Palais Pisztoř, Bratislava. Nielsen was the 2009 recipient of the Prix des Amis des Beaux-Arts Prize and in 2014 of the Art Collector Prize. Her work has been reviewed in Frieze, Artforum, Financial Times, The Guardian, Fisheye, ArtNews, Telerama, Kunstbeeld, Le Monde... Her work is featured in numerous public and private collections including the Mac/Val, Museum of Rochechouart, FRAC Auvergne, Beaux-arts of Paris, The Fiminco Foundation, MOCA (Los Angeles). In 2021, Eva Nielsen was the laureate of the LVMH Métiers d'Arts prize. In 2022, she is nominated for the 23rd Fondation Pernod Ricard Prize "Horizons" and her work is included in the 16th Lyon Biennale of Contemporary Art: *Manifesto of Fragility*. In 2023, she is the laureate with Marianne Derrien of the BMW Art Makers Prize. In 2025, She will have a double solo show in Bullukian Foundation and in the Abbey of Fontevraud. Her work is represented by the Galerie Peter Kilchmann (Zürich/Paris) and The Pill (Istanbul/Paris).

# Galerie Peter Kilchmann

Zurich Paris

THE PILL®  
Istanbul Paris

## PUBLICATIONS



Eva Nielsen  
Monographie, 2019

Authors: Marianne Derrien, Clément Dirié, Joël Riff

Publisher: Manuella Edition

Softcover, 192 pages, 24,5 x 19 cm, paperback with silkscreened cover, 160 color images, French and English

The first book about the painter Eva Nielsen represents a major step in her career. This publication has involved ten years of research and output. Crisscrossing territories lies at the root of her approach to painting. Places being reconstructed and artificial spaces. Eva Nielsen muddles our references by “manufacturing” disturbing images. As a painter who is constantly questioning the photographic factor in her work, Eva Nielsen incorporates silkscreen printing in her paintings, to bring fragments of reality together, and reconfigure them. Like territories that are disturbed, abandoned and traversed by disasters and natural catastrophes, her paintings are constructed through many different visions of dry desert landscapes, with built-up and urban areas. Wavering between the day-to-day and the imaginary, Eva Nielsen’s paintings start from an examination of urban and architectural realities.

Soft cover, Slipcase, 24 x 32 cm, 152 pages, 114 colour photographs

## PUBLICATIONS

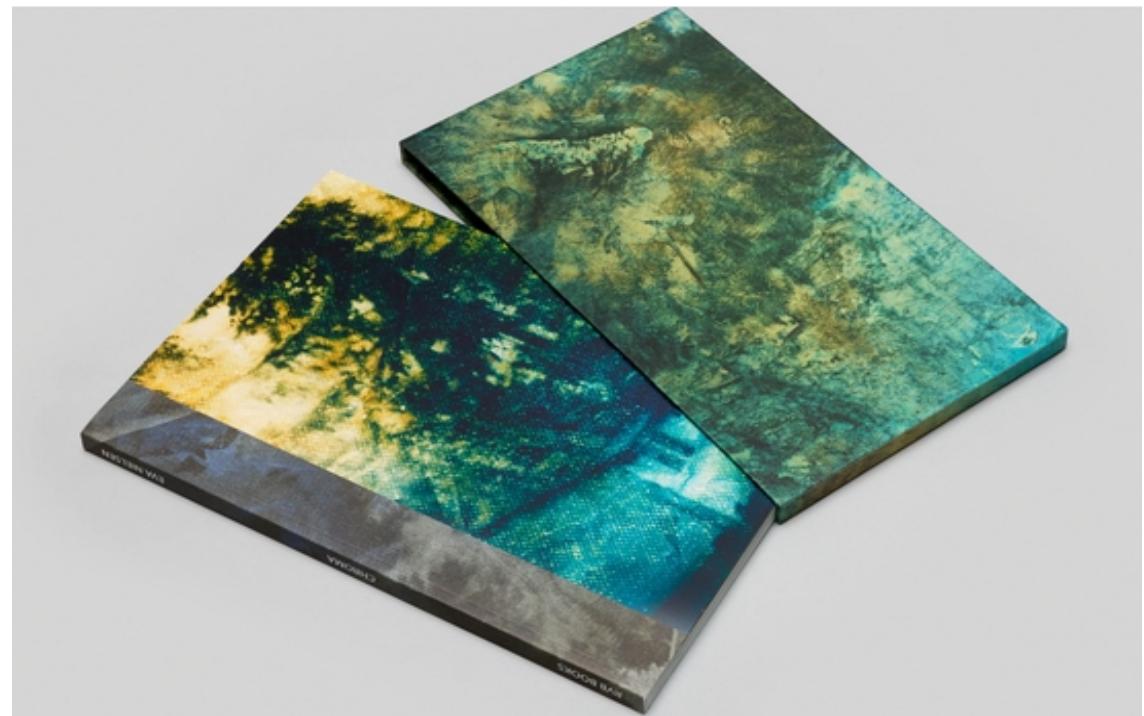
Eva Nielsen  
CHROMA, 2023

Publisher: RVB Books  
LVMH Métiers d'Art Residency

Essay by Marianne Derrien, Interview by Léa Chauvel-Levy

Soft cover, Slipcase, 24 x 32 cm, 152 pages, 114 colour photographs

Eva Nielsen has developed a hybrid practice exploring the boundaries between painting and photography while embracing the potential for permeability between these two mediums. Her compositions combine the traditional techniques of painting with those of silk screening and are created using overlays. From the outskirts of towns and cities to desolate nature scenes or liminal spaces, they bring together landscapes and architectural elements in a sequence of strata, evoking the sedimentary mechanisms having resulted in the territorial fragments they represent. These creative processes typical of Eva Nielsen's universe enrich the works featured in Chroma, which is published in connection with the sixth edition of the LVMH Métiers d'Art residency. Invited to set up her studio for six months on the premises of Les Tanneries Roux in Romans-sur-Isère, the artist was able to give a new substantiality to her creations and make two completely opposite materials — leather and silk — occupy the same surface. Throughout the residency, she was also able to draw on the silk printing expertise of the atelier Twinpix. The result is a new series of works unmistakably shaped by the residency's geographic surroundings, with the proximity of the Isère river and the omnipresent Vercors range.



## **SOLO EXHIBITIONS**

- 2026 (upcoming) The Pill, Paris, France  
(upcoming) Galerie Peter Kilchmann, Paris, France
- 2025 (upcoming) "Aster", La Verrière, Bruxelles, April 22 – July 10 cur. Joël Riff  
"Alluvion", Abbaye de Fontevraud, Fontevraud l'Abbaye, France, June 5 - Sept. 30  
"Alluvion", Fondation Bullukian, Lyon, France, Feb. 5 - May 10
- 2024 "Limestone", Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland, March 22 – May 25
- 2023 "Insolare", BMW Arts Makers, Paris Photo, Paris, France, Nov. 10 – Nov.13  
"Insolare", BMW Arts Makers, Cloître Saint-Trophime, Les Rencontres d'Arles, France, July 3 – Sept. 24  
"Intarsia III", exhibition Residency LVMH Métiers d'Arts, The Pill, Istanbul, Turkey, April 15 – July 23
- 2022 "Intarsia II", exhibition Residency LVMH Métiers d'Arts, Jousse Entreprise, Paris, France  
"Intarsia", exhibition Residency LVMH Métiers d'Arts, Forma, Paris, France
- 2020 "Hypersurface", Le Point Commun, Annecy, France  
"Dipolar", with Jennifer Caubet, Jousse Entreprise, Paris, France, cur. Sophie Vigourous
- 2019 "Evergreen Plaza", Maison Salvan, Labège, France
- 2018 "Cosmovisions", with Marion Verboom, The Pill, Istanbul, Turkey, cur. Marianne Derrien  
"Squam", with Marion Verboom, Material, Mexico City, Mexico
- 2017 "Hard Sun", with Raphaël Barontini, The Cabin, Los Angeles, USA  
"Unfolding Landscapes", Selma Feriani Gallery, Tunis, Tunisia, cur. Nanda Janssen  
"Les Fonds de l'oeil", Jousse Entreprise, Paris, France
- 2016 "Eva Nielsen, new paintings", The Pill, Istanbul, Turkey  
"Eva Nielsen & Clément Laigle", Espace Art & Essai, Rennes, France  
"Eva Nielsen", Espace art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge, France
- 2015 "Moving in Space", Tajan Art Studio, Paris, France
- 2014 "Zones du doute", Prix Art [ ] Collector, Paris, France  
"Kodak grey, green screen", with Rebecca Digne, Dominique Fiat, Paris, France  
"The Road", Selma Feriani Gallery, London, UK
- 2012 "Jardin Clos", Galerie Saint-Sèverin, France, cur. Daria de Beauvais  
"The Inventory", with Mireille Blanc, LKV, Trondheim, Norway
- 2011 "Walden", Dominique Fiat, Paris, France  
"Elvedon", Eva Nielsen/Marion Verboom, Maison des Arts de Grand Quevilly, Rouen, France
- 2010 "Feedback", Dominique Fiat, Paris, France
- 2009 "Florine Leoni/Eva Nielsen, Point de Fuite", Permis de Construire, Toulouse, France  
"Let's talk about painting I", with Jean-Baptiste Bernadet, Le Stand, Lyon, France, cur. Clément Dirié

## GROUP EXHIBITIONS

- 2026 "Dans le flou. Une autre vision de l'art, des années 1945 à nos jours", Caixa Forum, Barcelona, Spain, May. 12 - Sept. 27
- 2025 Prix Marcel Duchamp, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France, Oct.  
"Dans le flou. Une autre vision de l'art, des années 1945 à nos jours", Caixa Forum, Madrid, Spain, Sept. 18, 2025 - April 5  
"Les Enfants de Cézanne", Gallifet Centre d'Art (with the collaboration of the Musée Granet), Aix en Provence, France, cur. Pierre Allizan, July 1 – Oct 1  
"Dans le flou. Une autre vision de l'art, des années 1945 à nos jours", Musée de l'Orangerie, Paris, France, April 30 - Aug. 18  
"Aster", La Verrière / Fondation d'entreprise Hermès, Brussels, Belgium, April 23 - July 26, cur. by Joël Riff
- 2024 "Peintures Fraîches", Galerie du Temps, Louvre Lens, Lens, France, Dec. 4, 2024 - Dec. 4  
"In Between Times", Kunsthaus Baselland, Münchenstein, Switzerland, Sept. 26 - Nov. 17  
"Le jour des peintres", Musée d'Orsay, Paris, France, Sept. 19  
"The Colour Out of Space", The Pill, Istanbul, Turkey, June 27 – July 27  
"Backstage Engelberg", Engelberg, Switzerland, cur. Dorothea Strauss, June 21 -Aug. 18  
"Surface, Matière, Densité", Paprec, Paris, France, cur. Isabelle Bernini  
"No Future, comme disaient les punks", Les Jardiniers, Montrouge, France, April 27 – July 21  
"Aubusson Nouvelle Génération", Musée Jean Lurcat et de la tapisserie contemporaine, Angers, France, April 5 – Jan.5  
"Sophie", Jousse Entreprise, Paris, France, Feb. 1 – Feb. 24  
"Roof And Me", Les Abattoirs – Musée – Frac Occitanie, Toulouse, France, Jan. 9 – March 31
- 2023 "A nos élans", Centre d'art Labanque, Béthune, France Sept. 14 – Feb. 4, cur. Lea Bismuth  
"The Cabin LA presents: A Curated Flashback", Green Family Art Foundation, Dallas, USA  
"Voir en peinture", MASC, Musée d'art moderne et contemporain, Sables d'Olonne, France, cur. Anne Darry, Elisa Farran, Gaëlle Rageot-Deshayes  
"Immortelle", MO.CO, Montpellier, France, cur. Numa Hambursin, Amélie Adamo, Anya Harrison  
"Les professeurs gribouillent aussi", ENSBA, Paris, France, cur. Hélène Gasnault  
"Festival Everybody 2023", Carreau du Temple, Paris, France
- 2022 "Horizones", 23rd Pernod Ricard Foundation Prize, Paris, France, cur. Clément Dirié  
"Le Promontoir du songe", FRAC Auvergne, Clermont Ferrand, France  
"Invitation au voyage", Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, France  
"ianua", Jousse Entreprise, Paris, France  
"Chlaaak Tuuung Fiiiiit", La Graineterie, Houilles, France  
"As If Couldn't", The Pill, Istanbul, Turkey  
"Manifesto of Fragility", Biennale de Lyon, Lyon, France, cur. Sam Bardaouil and Till Fellrath  
"The Architecture of Transformation", BNKR Munich, Germay, cur. Sam Bardaouil and Till Fellrath
- 2021 "Etendue, corps, espace. Olivier Debré et les artistes architectes", CCCOD, Tours, France, cur. Isabelle Reiher and Marine Rochard  
"Spring", Fondation Thalie, Brussels, Belgium  
"Tentatives de positionnement", Jousse Entreprise, Paris, France  
"Varia/passage", galerie Jean Brolly, Paris, France, cur. Mathieu Cherkit  
"Horizons", Fond de dotation Franklin Azzi, Paris, France, cur. Domitille d'Orgeval
- 2020 "Untitled", Selma Feriani gallery, Tunis, Tunisia  
"20 ans – 20 œuvres", Les Abattoirs, Toulouse, France  
"20 ans – 20 œuvres", Le Majorat, Villeneuve-Tolosane, France  
"10 ans de créations contemporaines", Musée Départemental de la Tapisserie, Aubusson, France  
"Fragments Ephémères", Fondation Schneider, France  
"Reality is Not What it Seems", Jousse Entreprise, Paris, France  
"On n'y voit rien", Galerie Anne-Sarah Benichou, Paris, France  
"It's a wonderful life", Galerie de Multiples, Paris, France  
"Persona Grata ? ", MAC/VAL, Vitry sur Seine, France, cur. Alexia Fabre, Anne-Laure Flacelière, Ingrid Jurzak  
"16th International Triennial of Tapestry in Lodz", Central Museum of Textiles Lodz, Poland, cur. Marta Kowalewska

## GROUP EXHIBITIONS

- 2019 "Some of us", Kunstwerk Carlhütte, Hamburg, Germany, cur. Jérôme Cotinet-Alphaize and Marianne Derrien  
"Paroxysm of sublime", LACE, Los Angeles, USA, cur. Anna Milone
- 2018 "Persona Grata", Musée de l'Histoire de l'Immigration, Paris, France, cur. Anne-Laure Flacelière and Isabelle Renard  
"Affinités", Jousse Entreprise, Paris, France, cur. Sophie Vigouroux  
"Azur et Bermudes", Art-O-rama, Marseille, France, cur. Joel Riff  
"Recto-Verso #2", Fondation Vuitton, Paris, France  
"Bucharest/NY/Paris", Tajan, Paris, France  
"Voici venu le temps des assassins", Galerie Journiac, Paris, France, cur. Alain Berland
- 2017 "Art [ ] Collector\_5 x 2 + 1", Galerie Valerie Bach, Brussels, Belgium  
"Collection n°7", Interior and the Collectors, Lyon, France  
"D'un instant à l'éternité", La Graineterie, Houilles, France  
"Surreal House", The Pill, Istanbul, Turkey  
"Plymouth Contemporary Biennal", Peninsula University & Karst, Plymouth, UK  
"Aware Prize for women", Palais Royal, Paris, France, jury: Alfred Pacquement  
"Peindre Dit-elle. Chap 2", Musée des Beaux-Arts de Dole, France, cur. Julie Crenn and Annabelle Teneze
- 2016 "Lucite", Musée de Rochechouart, Rochechouart, France  
"Les épis Girardon", Moly Sabata, Fondation Albert Gleizes, France, cur. Joël Riff  
"Architopie", Rosa Bonheur's museum, Chevilly-Larue, France  
"Territoire", Galerie Jousse, Paris, France, cur. Sophie Vigouroux  
"ObliqueS, Autour de Claude Parent", Ecole supérieure des Beaux-arts, Le Mans, France, cur. David Liaudet  
"Le pied dans le plat", Le Form, Le Havre, France, cur. Stéphanie Airaud
- 2015 "Ligne aveugle", ISBA, Besançon, France, cur. Hugo Schüwer-Boss and Hugo Pernet  
"Fantôme", L'Ile, Paris, France, cur. Sarah Mercadante and Benoît Blanchard  
"Painting, She said," Museum of Rochechouart, Rochechouart, France, cur. Annabelle Teneze and Julie Crenn  
"Outrage", Cité Internationale des Arts, Paris, France, cur. Mathieu Buard  
"Outrage", galerie Jeune Création, Paris, France, cur. Mathieu Buard  
"Présente", with Julien Meert, Charlotte Moth, Romain Vicari, Carsten Balle Nielsen, Shanta Rao, Valérie Snobeck, Maxime Thieffine, Anne-Charlotte Yver and Raphaël Zarka, La Traverse, Alfortville, France  
"Hospitalités 2015 - Hors d'Oeuvre", Espace Camille Lambert, in collaboration with MAC/VAL, France  
"Avec et sans peinture," MAC/VAL, Vitry sur Seine, France  
"Electives affinities", with Anne Neukamp and Mireille Blanc, TAJAN, Paris, France, cur. Marc Desgrandchamps
- 2014 "Saxifraga Umbrosa #2", la Générale, Sèvres, France, cur. Marianne Derrien  
"Art is Hope", Piasa, Paris, France  
Les esthétiques d'un monde désenchanté", CAC de Meymac, Meymac, France
- 2013 "Plus jamais seul", Standards expositions, Rennes, France  
"La Belle Peinture II", Phoenix des Halles, Port St Louis, Mauritius  
"Foutre", Düo, Paris, France, cur. Mathieu Buard & Joël Riff  
"La Belle Peinture II", Palais Pisztory, Bratislava, Slovakia  
"Spring exhibition", Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, Denmark  
"N'habite plus à l'adresse indiquée", Centre Albert Chanot, Clamart, France  
"Let's talk (again) about painting", Musée de Guyancourt, Guyancourt, France  
"Art Dubai", group show, galerie Selma Feriani, Dubai, United Arab Emirates

## GROUP EXHIBITIONS

- 2012 "La peinture française contemporaine, combinaisons de l'histoire", Musée de Perm, Perm, Russia  
"Perceptions vives", La Couleuvre, Saint-Ouen, France, cur. Marion Daniel  
"Christmas Jewels", Au 8 rue Saint-Bon, Paris, France  
"Grands Formats", L'Atelier, Nantes, France  
"Guasch Coranty", Centre d'Art Tecla Sala de l'Hospitalet, Barcelona, Spain  
"Athématique", Espace Brochage Express, Paris, France  
"Oui à la peinture/Yes to painting", Tajan, Paris, France  
"Man-Made", Dominique Fiat, Paris, France  
"Géométries variables", Plot HR, Rouen, France  
"Babel", Palais des Beaux-arts de Lille, Lille, France, cur. Régis Cotentin
- 2011 "Et si l'espace n'était qu'une dimension intérieure", Abbaye Saint-André, Meymac, France "Outre-Forêt", 6B, Saint-Denis, France, cur. Mathieu Buard and Joël Riff  
"Inf Itration – le privilège des chemins", Plataforma Revolver, Lisboa, Portugal, cur. Marianne Derrien  
"Dessins Exquis", 40 rue de Richelieu, Paris, France, cur. Laurent Boudier
- 2010 "Paravents", La Source, Palais de Tokyo, Paris, France  
"La Photographie au scalpel", Espace Immix, Paris, France  
"Nocturne(s)", Nuit Blanche, 104, Paris, France  
"Res Publica", Museum of Modern Art, Moscow, Russia  
"Summer show", Dominique Fiat, Paris, France  
"Paysage 2 : Imminence de la catastrophe", Espace Croix-Baragnon, Toulouse, France  
"Mouvements des atomes, mobilité des formes", ENSBA, Paris, France, cur. Marc Desgranchamps  
"Prix Sciences-Po pour l'art contemporain", Paris, France  
"Exposition des Lauréats du Prix Agnès b.", Espace Lhomond, Paris, France
- 2009 Let's talk about painting II," Le Stand, Lyon, France, cur. Clément Dirié  
"SP Arte, Rhys Mendes Gallery, Belo Horizonte, Brazil  
"Les morts te saluent", ENSBA, Paris, France  
"Prix 2009 des Amis des Beaux-Arts", ENSBA, Paris, France  
"Still Painting", Rhys Mendes Gallery, Belo Horizonte, Brazil
- 2008 "53e Salon d'art contemporain de Montrouge", Montrouge, France  
"Room 3", 51 avenue Montaigne, Paris, France  
"Exposition des finalistes du prix de Dessin David-Weill", Institut de France, Paris, France
- 2007 "Les peintres du mardi (récidivent)", Beaux-Arts de Paris, France

## **PUBLIC COLLECTIONS**

Collection d'Art Contemporain de la Société Générale, France  
Collection des Beaux-Arts de Paris, Paris, France  
Collection Emerige, Paris, France  
Centre National des Arts Plastiques, Paris, France  
Fondation Fiminco, Romainville, France  
Fondation Schneider, France  
Fondation Thalie, Brussels, Belgium  
Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris, France  
FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France  
MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry sur Seine, France  
MOCA, Los Angeles, USA  
Musée de Rochechouart, Rochechouart, France

## **PRIZES, GRANTS & RESIDENCIES**

2025 Nominee Prix Marcel Duchamp  
2023 Prizewinner BMW Arts Makers  
2021 Prizewinner LVMH Métiers d'Arts  
2021 Artist in Residence, LVMH Métiers d'Arts: Twipix & Tanneries Roux, France  
2019 Artist in Residence, Flax Foundation, Los Angeles, USA  
2017 Nominee AWARE Prize  
2017 Artist in Residence: The Cabin, Los Angeles, USA  
2015 Nominee Solomon Award Prize  
2014 Prizewinner Art Collector  
2013 Artist in Residence: La Pratique, Vatan, France  
2012 Artist in Residence: LKV, Trondheim, Norway  
2012 Artist in Residence: PLOT, School of Design & Art, Rouen, France  
2012 Artist in Residence: Workshop School of Fine Art, Toulouse, France  
2010 Nominee Prix Sciences Po pour l'Art Contemporain, Paris, France  
2009 Nominee Audi Talents Awards  
2009 Prizewinner Prix des Amis des Beaux-Arts, under the direction of Agnès B and T. Ropac, Paris, France

## **TEACHING, JURY**

2023 Studio, Beaux-Arts de Paris, France  
2022 Studio, Beaux-Arts de Paris, France  
2018 Workshop, MAC/VAL and SESSAD, France  
2018 Admissions, ENS Cachan – Design, France  
2018 Jury, Fine Arts Degree, Ecole des Beaux-Arts du Havre, France  
2017 Admissions, ENS Cachan – Design, France  
2017 Jury, École des Beaux-Arts de Besançon, France  
2012 Workshop, Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, France  
2011 Jury, ENSBA, Paris, France

## BIBLIOGRAPHY – MONOGRAPHS, BOOKS AND (EXHIBITION) CATALOGUES

- 2021 "Chroma", Marianne Derrien, LVMH Métiers d'arts  
2021 "The Architecture of Deception / Conférence / Transformation", Silvana Editoriale  
2019 "Eva Nielsen", texts by Clément Dirié, Marianne Derrien, Joël Riff, Manuella Editions  
2016 "New Art Scales, with The Pill - Horizon", text by Arlène Bercelot-Courtin  
2014 "Avec et sans peinture", Valérie Labayle, Mac Val  
2010 "Mouvements des atomes, mobilité des formes", Marc Desgranchamps, ENSBA Editions

## CONFERENCES AND TALKS

- 2022 with Clément Dirié, Fondation Pernod Ricard  
2022 interview with Thomas Levy-Lasne, "episode 4: Les apparences", Twitch released on You Tube  
2021 "Pratiques et recherches-critiques" with Marion Zilio, Université Paris 8, Paris, France  
2019 "Scanner la peinture: Trames, alchimies, surexpositions", Ecole des Beaux-Arts de Versailles, France  
2018 "Regards sur Paul Nash et le surréalisme britannique", Fondation Vincent Van Gogh, Arles, France  
2018 "Scanner la peinture: Trames, alchimies, surexpositions", Ecole des Beaux-Arts de Dijon, France  
2018 "Stratégies figuratives de la peinture contemporaine", La Sorbonne, Paris, France  
2018 "Lucite ou l'Horizon impossible", Ecole des Beaux-arts du Beauvais, France  
2015 Talk with Philippe Dagen for "Moving In Space", Tajan Art Studio, Paris, France  
2015 Talk "Conversation sur le paysage", 22,48m2, Paris, France  
2014 Symposium "La Fabrique de la Peinture" Collège de France, Paris, France  
2014 Invited by Jean de Loisy and Sandra Adam-Couralet on France Culture

## BIBLIOGRAPHY – REVIEWS AND ARTICLES

- 2023 Paris+ par Art Basel, "La jeune peinture explose", Emmanuelle Lequeux  
Le Quotidien de l'art, "Eva Nielsen / Anna Eva Bergman : à la recherche d'un horizon scandinave", Marine Vazzoler  
Arts in the city, "Exposition Voir en peinture au MASC - Musée de l'Art Moderne et Contemporain", Pauline Chevallereau  
Fisheye, "BMW ART MAKERS: la Camargue rémanente d'Eva Nielsen et Marianne Derrien", Apolline Coeffet  
Connaissance des arts, "Art Paris: artistes, prix, stands... tout ce qu'il faut savoir sur l'édition 2023", Guy Boyer  
2022 Le quotidien de l'art, "Eva Nielsen et Marianne Derrien, lauréates du programme BMW ART MAKERS",  
Marine Vazzoler  
The gaze of a parisienne, "23e Prix de la Fondation Pernod Ricard", Caroline d'Esneval  
La république de l'art, "Prix en tous genres", Patrick Scemama  
Numéro, "The Pill: le succès d'une galerie d'Istanbul à la pointe de la création contemporaine", Suzanne Sondtag  
Flash Art, "Gigantism in Paris and Other Considerations: A Glance at Institutional Exhibitions in Paris + par Art Basel", Pascale Krief  
Damn, "16th Biennale de Lyon: Manifesto of Fragility"  
Esprit, "Biennale de Lyon: La force de la vulnérabilité", Jean-François Bouthors  
Toute la culture, "Fondation Pernod Ricard 23ème prix", Julie Viers  
Les inrockuptibles, "Le 23e prix Fondation Pernod Ricard, un roman à clé pour le monde de l'art", Ingrid Luquet- Gad  
Le monde, "Les six nominés du Prix Ricard, entre ruines et chauve-souris", Emmanuelle Lequeux  
Elle, "5 expériences à ne pas rater lors de la nouvelle foire Paris+ par Art Basel", Soline Delos  
Fondazione Imago Mundi, "Talk from Biennals", Elisa Carollo  
Artnews, Standout Works at the 2022 Biennale de Lyon, Sarah Belmont  
Le Monde, "La Biennale de Lyon placée sous le signe la fragilité du monde", Emmanuelle Lequeux

## BIBLIOGRAPHY – REVIEWS AND ARTICLES

- 2022 Le quotidien de l'art, "Eva Nielsen et Marianne Derrien, lauréates du programme BMW ART MAKERS", Marine Vazzoler  
The gaze of a parisienne, "23e Prix de la Fondation Pernod Ricard", Caroline d'Esneval  
La république de l'art, "Prix en tous genres", Patrick Scemama  
Numéro, "The Pill: le succès d'une galerie d'Istanbul à la pointe de la création contemporaine", Suzanne Sondtag  
Flash Art, "Gigantism in Paris and Other Considerations" Pascale Krief  
Damn, "16th Biennale de Lyon: Manifesto of Fragility"  
Esprit, "Biennale de Lyon: La force de la vulnérabilité", Jean-François Bouthors  
Toute la culture, "Fondation Pernod Ricard 23ème prix", Julie Viers  
Les inrockuptibles, "Le 23e prix Fondation Pernod Ricard, un roman à clé pour le monde de l'art", Ingrid Luquet- Gad  
Le monde, "Les six nominés du Prix Ricard, entre ruines et chauve-souris", Emmanuelle Lequeux  
Elle, "5 expériences à ne pas rater lors de la nouvelle foire Paris+ par Art Basel", Soline Delos  
Fondazione Imago Mundi, "Talk from Biennals", Elisa Carollo  
Artnews, Standout Works at the 2022 Biennale de Lyon,  
Sarah Belmont La gazette Drouot, "Les finalistes du prix Fondation Ricard", Céline Piettre  
Ideat, "Biennale de Lyon 2022: 30 ans d'art contemporain", Sabrina Silamo  
The Art Newspaper, "La Biennale de Lyon 2022 en photographies"  
L'humanité, "La Biennale de Lyon, Sous le signe de la résistance", Lise Guéhenneux  
Transfuge, "La Biennale de Lyon invoque la résilience", Julie Chaizemartin  
L'Oeil / Le journal des arts, "Biennale de Lyon: le guide pour tout voir et tout savoir", Anne-Cécile Sanchez  
Art she says, "Eva Nielsen: When Art Interacts with LMVH Artisanal Excellences", Elisa Carollo  
Welt, "Paris ist zurück an der Spitze", Martina Meister  
Monopol Magazin, "Tipps und Termine: Wohin am Wochenende?"  
Art critique, "Entretien avec Eva Nielsen", Jeanne Etelain Fashion united,  
2021 Tabula rasa, "BNKR – current reflections on art and architecture The Architecture of Transformation"  
Muuuz, "Rencontre avec Eva Nielsen", Léa Pagnier  
La gazette Drouot, "Dancer dans les chaînes", Sylvie Blin  
The Art Newspaper, "Quatre artistes réinventent le monde chez Jousse entreprise", Anaïs Hammoud  
The gaze of a parisienne, "Spring, derniers jours", Florence Briat-Soulié  
Le Journal des Arts, "Olivier Debré, l'architecture comme pierre angulaire", Henri-François Debailleux  
2020 La gazette Drouot, "Aubusson, la trame de l'innovation", Sarah Hugounenq  
Kaltblut Magazine, "Passion Painting: Eva Nielsen and the raster of the landscape", Fleur Helluin  
2019 Artisticrezo, "Paroxysm of Sublime: d'une vision de Los Angeles à une vision du monde", Dorothée Saillard  
2018 Forbes, "One Of Europe's Most Generous Art Prizes Celebrates 10th Anniversary", Joanne Shurvell  
Artshebdmedia, "L'hospitalité illuminée", Samantha Deman  
Le Quotidien de l'Art, "L'histoire de l'art et les pixels", Pedro Morais & François Salmeron  
2017 Telerama, "Eva Nielsen – Les fonds de l'œil", Laurent Boudier  
Le Monde, "Sélection galeries: Alia Farid et Eva Nielsen à Paris", Philippe Dagen  
Slash, "Eva Nielsen – galerie Jousse Entreprise", Guillaume Benoit  
L'Œil, Les secrets de fabrication des peintres, Philippe Piguet  
Technikart, "100 power list", Marine Relinger  
Artpress n°446, "Eva Nielsen", Anaël Pigeat

## BIBLIOGRAPHY – REVIEWS AND ARTICLES

- 2016 Artforum, "Eva Nielsen, Critics Picks", Gökcan Demirkazik  
Based Istanbul, "Eva Nielsen – New Paintings", Tabitha Karp  
Frieze, "Paris Around Town. The changing landscape of the French capital's gallery scene", Vivian Sky Rehberg  
L'Œil, "Eva Nielsen, à la lisière", Vincent Delaury  
Télérama, "Eva Nielsen: plasticienne hybride et sans bride", Marine Relinger
- 2015 Le journal des arts, "La peinture féminine prend de l'élan", Pauline Vidal  
Artpress, "Fantôme", Étienne Hatt  
Kunstbeeld, "Schilderkunst kan weer in Frankrijk", Nanda Janssen  
L'Œil, "Qui sont les peintres de demain?", Vincent Delaury & Philippe Piguet
- 2014 L'Œil, "La Chaise d'Eva Nielsen", Élizabeth Couturier  
Le Quotidien de l'Art, "Eva Nielsen: la peinture découverte", Julie Portier  
Arts magazine, "Hantologie de la nouvelle peinture", Alain Berland
- 2013 Kunstkritikk.no, "Vi er (i princippet) alle kunstnere", Jacob Lillemose
- 2012 ArtsHebdoMédias, "A Perm, en Russie, combinaisons gagnantes", Samantha Deman  
Le Figaro, "Vent de fraîcheur sur la Fiac", Béatrice de Rochebouët  
Next Libération, "Le Grand Palais illumine l'art contemporain", Dominique Poiret
- 2011 Artpress n° 385, "Eva Nielsen", Anaël Pigeat  
Libération, "Les Tours de Babel d'Eva Nielsen", Anne-Marie Fèvre  
Mairie de Grand Quevilly Éditions, "Elvedon, Eva Nielsen/Marion Verboom", Erik Verhagen
- 2010 Cahiers de la création contemporaine - Cnap, issue #6, "Res Publica", Nicolas Audureau & Elena Yaichnikova  
Saatchi Online Critic's Choice, "Eva Nielsen", Daria de Beauvais  
Le Monde, "Par temps de crise, les diplômés des Beaux-Arts de Paris ont la cote", Philippe Dagen  
Libération, "Banlieues art, Portrait", Anne-Marie Fèvre  
Connaissance des arts, "Le monde décalé d'Eva Nielsen", Valérie de Maulmin